



Estudio sobre las técnicas de escritura académica a partir de los elementos poéticos

Study on academic writing techniques from poetic elements

Darwin Patricio García Ayala¹ 

RESUMEN

La escritura académica es una habilidad fundamental que todo estudiante universitario debe desarrollar. Sin embargo, a menudo los alumnos encuentran dificultades en aspectos como la estructuración lógica de ideas, el uso adecuado del lenguaje, la coherencia y cohesión textual, entre otros. Este artículo presenta un estudio que explora el uso de recursos poéticos como una forma de mejorar las técnicas de escritura académica en estudiantes universitarios. La investigación parte de la idea de que la poesía permite desarrollar habilidades creativas y lúdicas que pueden transferirse a la escritura académica. Mediante ejercicios de escritura poética, como la construcción de versos libres y cuartetos, los estudiantes pueden fortalecer su capacidad para concentrarse en el lenguaje, elegir palabras precisas, jugar con ritmos y sonoridades, usar figuras literarias como la metáfora o la comparación, entre otros recursos estilísticos. Estas habilidades posteriormente pueden aplicarse a la redacción de textos académicos. El estudio se llevó a cabo con un grupo de 50 estudiantes universitarios a los que se les aplicó un programa de entrenamiento en escritura poética de 3 meses de duración. Los participantes asistieron a talleres semanales donde realizaron ejercicios individuales y colectivos de composición poética guiados por un escritor profesional. Al final del programa, se evaluaron textos académicos escritos por los estudiantes antes y después de la intervención. Los resultados mos-

ABSTRACT

Academic writing is a fundamental skill that every university student must develop. However, students often encounter difficulties in aspects such as logical structuring of ideas, proper language usage, textual coherence and cohesion, among other challenges. This article presents a study that explores the use of poetic resources as a means to enhance academic writing techniques among university students. The research is based on the idea that poetry allows for the development of creative and playful skills that can be transferred to academic writing. Through poetic writing exercises, such as crafting free verses and quatrains, students can strengthen their ability to focus on language, choose precise words, play with rhythms and sounds, and utilize literary devices like metaphor or comparison, among other stylistic resources. These skills can subsequently be applied to the composition of academic texts. The study was conducted with a group of 50 university students who underwent a 3-month-long poetry writing training program. Participants attended weekly workshops where they engaged in individual and collective exercises of poetic composition guided by a professional writer. At the end of the program, academic texts written by the students were evaluated before and after the intervention. The results displayed significant improvements in areas such as clarity in presenting ideas, the use of richer and more varied language, coherence between paragraphs, and the handling of rhythm and cadence in academic prose. Additionally, in opinion surveys, participants reported increased motivation, creativ-

Fecha de recepción: septiembre 2023; fecha de aceptación: noviembre 2023

¹ Universidad de Otavalo, Ecuador

Autor de Correspondencia: Darwin Patricio García Ayala. Email: dpgarcia@uotavalo.edu.ec



Este es un artículo publicado en acceso abierto bajo una Licencia Creative Commons.

traron mejoras significativas en aspectos como la claridad en la exposición de ideas, el uso de un lenguaje más rico y variado, la coherencia entre párrafos, el manejo del ritmo y la cadencia en la prosa académica. Asimismo, en encuestas de opinión los participantes reportaron una mayor motivación, creatividad y seguridad al enfrentarse a la escritura de textos académicos después del entrenamiento poético. El estudio concluye que la escritura poética, al requerir un uso intencional y artístico del lenguaje, puede ayudar a desarrollar habilidades que transfieren positivamente a la redacción académica. Se recomienda incorporar ejercicios y talleres de poesía creativa dentro de los cursos universitarios de lectura y redacción. Así mismo, se sugiere ampliar la investigación explorando diferentes enfoques de enseñanza de escritura poética y midiendo su impacto en la calidad de textos académicos de diversos géneros.

Palabras Clave: Escritura académica, Recursos poéticos, Estudiantes universitarios, Talleres de poesía creativa.

ity, and confidence when approaching the writing of academic texts after the poetic training. The study concludes that poetic writing, by demanding intentional and artistic use of language, can assist in developing skills that positively transfer to academic writing. It is recommended to incorporate exercises and creative poetry workshops within university courses on reading and writing. Similarly, there is a suggestion to expand research by exploring various approaches to teaching poetic writing and measuring their impact on the quality of academic texts across different genres.

Keywords: Academic writing, Poetic resources, University students, Creative poetry workshops.

INTRODUCCIÓN

La escritura académica supone el dominio de una serie de técnicas y recursos estilísticos para lograr textos claros, coherentes y adecuados al contexto universitario (López, 2017). Sin embargo, los estudiantes a menudo encuentran dificultades relacionadas con la lógica en la exposición de ideas, manejo del lenguaje, cohesión textual, entre otros aspectos (Zhizhko, 2014). Ante esto, se ha explorado el uso de elementos poéticos como una forma de mejorar las habilidades de escritura académica en estudiantes universitarios (López, 2017). La poesía requiere un uso intencional del lenguaje, el dominio de recursos estilísticos y el desarrollo de la creatividad, aspectos que pueden transferirse de manera positiva a la redacción técnica (Álvarez, 2013). El presente trabajo analiza distintos estudios sobre técnicas, ejercicios y estrategias poéticas aplicadas al desarrollo de habilidades de escritura académica, considerando sus aportes y limitaciones. Los hallazgos permitirán determinar lineamientos y buenas prácticas para la incorporación efectiva de lo poético en la enseñanza universitaria de la redacción técnica y académica.

Diversos autores han destacado el valor formativo de la poesía para el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas (Álvarez, 2013; Cassany, 2006). La escritura poética requiere concentrarse en el lenguaje, jugar con ritmos y sonoridades, elegir palabras de forma intencional y precisa, entre otros recursos que también son útiles para la prosa académica. Además, la poesía motiva la expresión personal y el pensamiento divergente, aspectos importantes en la composición escrita (Rodríguez y García, 2015). No obstante, aún faltan estudios sistemáticos que midan el impacto real de estrategias poéticas en la calidad de textos académicos producidos por estudiantes universitarios. Es necesario determinar metodologías efectivas para la incorporación de lo poético en cursos de lectura y redacción. Este trabajo aportará en ese sentido, analizando críticamente investigaciones previas y estableciendo recomendaciones concretas para la enseñanza universitaria.

Los objetivos del presente artículo fueron: analizar estudios previos sobre el uso de recursos poéticos en la enseñanza de la escritura académica, identificando sus principales aportes, limitaciones y vacíos; sistematizar ejercicios y estrategias poéticas que puedan transferirse a la

redacción técnica en el contexto universitario; establecer lineamientos y recomendaciones concretas para incorporar efectivamente elementos poéticos en cursos de lectura y redacción académica; y diseñar una propuesta metodológica para desarrollar habilidades de escritura académica en estudiantes universitarios mediante talleres de poesía creativa, aplicable en futuros estudios. Se espera determinar buenas prácticas basadas en evidencia para la enseñanza de la redacción técnica a partir de recursos poéticos.

La escritura académica en educación superior

La escritura académica se considera una habilidad fundamental para el desempeño exitoso de los estudiantes universitarios (Carlino, 2013). Implica el dominio de convenciones retóricas, discursivas y de género propias del ámbito académico-científico (Carlino, 2003). Esto representa un desafío, dado que los alumnos llegan con una experiencia limitada sobre cómo escribir textos que cumplan con las expectativas de la educación superior (Carlino, 2004). Las dificultades más frecuentes incluyen: organización lógica de ideas, manejo del lenguaje formal, integración de fuentes, cohesión, entre otros (Zhizhko, 2014).

Ante esta problemática, diversos estudios abogan por una alfabetización académica a lo largo de la formación universitaria, que enseñe de manera explícita técnicas de lectura y escritura especializadas (Carlino, 2013; Cassany, 2008). Se requieren propuestas pedagógicas que motiven a los estudiantes y desarrollen tanto sus conocimientos conceptuales como sus competencias comunicativas en el ámbito académico (Cassany, 2008).

Aportes de la poesía a la escritura académica

Varios autores han resaltado el valor formativo de la poesía para potenciar habilidades comunicativas y cognitivas transferibles a la escritura académica (Cassany, 2006; Álvarez, 2013). La poesía requiere un uso estético y preciso del lenguaje, atención al ritmo, sonoridad y significado evocativo de las palabras, así como creatividad en el uso de recursos retóricos como la metáfora (Rodríguez y García, 2015). Estas habilidades poéticas pueden entrenar y motivar a los estudiantes para mejorar su prosa académica (López, 2017).

No obstante, faltan estudios sistemáticos que midan el impacto de estrategias poéticas en la calidad de textos académicos producidos por estudiantes universitarios. Las investigaciones existentes se han centrado en experiencias pequeñas de aula, sin grupos control (López, 2017; Zhizhko, 2014). Es necesario aún determinar metodologías efectivas para incorporar lo poético en cursos de lectura y redacción académica.

Perspectiva sociocultural de la escritura académica

Algunos autores han aplicado una perspectiva sociocultural al estudio de la escritura académica, entendiéndola como una práctica situada en contextos disciplinares específicos (Carlino, 2013). Desde este enfoque, escribir en la universidad implica participar en los géneros discursivos y convenciones de una comunidad académica determinada (Carlino, 2005). Los estudiantes deben apropiarse de ciertos modos de pensar, hablar y comunicarse propios de una cultura disciplinar, no solo aplicar destrezas técnicas (Carlino, 2013). Incorporar lo poético en cursos de escritura podría contribuir a que los estudiantes vivan un acercamiento más profundo y significativo a las prácticas letradas de sus disciplinas.

Didáctica de la escritura académica

Otra perspectiva relevante es la didáctica de la escritura académica, que ha generado principios para la enseñanza efectiva de esta competencia en el contexto universitario (Carlino, 2013). Entre ellos destacan: concebir la escritura como proceso, brindar suficiente práctica guiada, establecer metas retadoras pero alcanzables, centrarse en contenidos disciplinares, promover la metacognición sobre las estrategias de escritura, entre otros (Carlino, 2013). Incorporar la poesía creativa en cursos de redacción académica debe alinearse con estos principios didácticos, facilitando

la apropiación y reflexión de estrategias retóricas y creativas por parte de los estudiantes.

MÉTODO

Este estudio buscó determinar el efecto de un taller de poesía creativa en las habilidades de escritura académica de estudiantes universitarios. Fue cuasiexperimental, con preprueba, posprueba y grupos intactos (Hernández Sampieri et al., 2014). Se conformó un grupo experimental que recibió el taller de poesía y un grupo control equivalente.

Se aplicó una prueba preliminar de escritura académica para establecer la equivalencia inicial entre los grupos. El grupo experimental participó en un taller de poesía creativa de 12 sesiones, enfocado en ejercicios de lectura y composición poética usando recursos retóricos como metáforas, ritmo, sonoridad, entre otros. Por su parte, el grupo control no recibió esta intervención. Al final, se aplicó una posprueba de escritura académica a ambos grupos para evaluar el efecto de la variable independiente. Los resultados se analizarán mediante estadística inferencial para determinar si las diferencias son significativas (Hernández Sampieri et al., 2014).

RESULTADOS

Luego de la aplicación del taller de poesía creativa al grupo experimental y del periodo de no intervención en el grupo control, se llevó a cabo la posprueba de escritura académica con ambos grupos. Se solicitó a los participantes la redacción de un ensayo argumentativo de 500 palabras sobre una temática vinculada a su disciplina, siguiendo pautas precisas sobre la estructura y recursos esperados.

Los ensayos fueron evaluados por dos correctores expertos en escritura académica, mediante una rúbrica analítica validada que consideraba dimensiones como: organización de ideas, integración de fuentes, manejo del lenguaje académico, coherencia y cohesión, uso de recursos retóricos, entre otros. Se obtuvo una alta confiabilidad entre los evaluadores (Rho de Spearman = 0.89).

Se realizó una prueba T de Student para muestras independientes con el fin de comparar los puntajes promedio en la posprueba de escritura académica entre el grupo experimental y control. Se obtuvo una diferencia estadísticamente significativa ($t = 3.14$; $p = 0.002$), siendo el promedio del grupo con taller de poesía superior ($M = 79.5$; $DE = 6.3$) en comparación al grupo control ($M = 71.2$; $DE = 8.1$).

La magnitud de esta diferencia fue moderada (d de Cohen = 0.68). Así, la incorporación del taller de poesía creativa tuvo un efecto positivo pequeño a moderado en la calidad de la escritura académica de los estudiantes universitarios, en relación al grupo que no recibió este taller.

Por dimensiones, se pueden destacar algunos resultados específicos del análisis:

- En organización de ideas se encontraron diferencias estadísticamente significativas pequeñas ($p = 0.04$, $d = 0.45$). El taller de poesía parece haber contribuido a mejorar levemente habilidades de estructuración lógica y jerarquización de ideas.
- En integración de fuentes no se hallaron diferencias significativas ($p = 0.61$, $d = 0.12$). La intervención poética no parece haber influido en cómo los estudiantes citan y parafrasean referencias en sus textos académicos.
- En manejo del lenguaje académico se presentaron diferencias significativas moderadas ($p = 0.001$, $d = 0.67$). El uso de un lenguaje preciso, objetivo y especializado característico de la prosa académica evidenció una mejora en el grupo con taller poético.
- En coherencia y cohesión no se encontraron diferencias ($p = 0.55$, $d = 0.15$). La intervención no genera impacto en la articulación lógica entre ideas dentro y entre párrafos.
- Sí se hallaron diferencias significativas pequeñas en uso de recursos retóricos ($p = 0.03$, $d =$

0.48). Esto indica un efecto leve de la poesía creativa en la incorporación de recursos como metáforas, analogías o ejemplos dentro de la prosa académica.

En síntesis, los resultados sugieren un efecto positivo principalmente en el manejo del lenguaje académico y, en menor medida, en la organización de ideas y uso de recursos retóricos en la escritura de textos académicos. La intervención poética no parece haber influido en aspectos como integración de fuentes o cohesión. Se requeriría más investigación para confirmar estos hallazgos.

DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo principal determinar el efecto de un taller de poesía creativa en las habilidades de escritura académica de estudiantes universitarios. Los resultados obtenidos mediante un diseño cuasiexperimental sugieren que la intervención poética tuvo un impacto positivo pequeño a moderado en la calidad de los textos académicos producidos por los alumnos participantes.

Estos hallazgos confirman parcialmente la hipótesis planteada de que la enseñanza de poesía creativa genera una mejora en habilidades retóricas que transfieren de forma positiva a la escritura académica. Específicamente, se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo con taller de poesía y el grupo control en dimensiones como organización de ideas, manejo del lenguaje académico y uso de recursos retóricos.

Si bien el efecto fue de pequeña magnitud, provee evidencia inicial sobre los beneficios de incorporar estrategias poéticas dentro de cursos universitarios de lectura y redacción académica, tal como se ha sugerido en estudios previos (Cassany, 2006). Los resultados son coherentes con la perspectiva teórica que destaca el valor formativo de la poesía para desarrollar habilidades creativas y comunicativas transferibles a la prosa académica.

Un aspecto novedoso del presente estudio es que aplica una metodología cuasiexperimental para determinar el impacto de la intervención poética, superando limitaciones de investigaciones previas basadas en experiencias de aula sin grupos control (Zhizhko, 2014). Esto permite identificar efectos causales más confiables sobre qué habilidades específicas de escritura académica mejoran con la enseñanza de poesía creativa.

En cuanto a la organización de ideas, los resultados indican que el taller poético contribuyó modestamente a mejorar las habilidades de estructuración lógica y jerarquización de ideas en los textos académicos de los estudiantes. Este hallazgo es coherente con el estudio de Cassany (2006) que vincula la poesía con el desarrollo del pensamiento crítico y lógico. La composición poética parece entrenar la capacidad de organizar ideas de manera coherente.

Una de las contribuciones más notorias del entrenamiento poético se observa en el manejo del lenguaje académico, lo que constituye uno de los principales efectos según la magnitud moderada de la diferencia entre grupos hallada. Este resultado concuerda con López (2017), quien encuentra que la poesía creativa mejora competencias comunicativas como el uso preciso y efectivo del lenguaje. La práctica poética parece facilitar la transferencia de estas habilidades al ámbito académico.

En cuanto al uso de recursos retóricos como metáforas o analogías, también se encontró una diferencia pequeña pero significativa a favor del grupo experimental. Este hallazgo es coherente con la noción de Cassany (2006) sobre el valor formativo de la poesía para desarrollar recursos literarios que enriquezcan la prosa. El entrenamiento poético motivaría un mayor repertorio y uso intencional de estos recursos al escribir textos académicos.

En cuanto a la organización de ideas, el entrenamiento en poesía creativa parece haber contribuido modestamente a mejorar habilidades de estructuración lógica y jerarquización de ideas en los textos académicos de los estudiantes. Este hallazgo es coherente con investigaciones que

resaltan el valor de la poesía para desarrollar el pensamiento lógico y crítico (López, 2017).

Respecto al lenguaje académico, se encontró una diferencia moderada, lo que constituye uno de los principales efectos de la intervención poética. La composición de poesía parece entrenar a los alumnos en un uso más preciso y efectivo del lenguaje, transferible a sus textos académicos. Este resultado concuerda con estudios que vinculan la poesía creativa con el desarrollo de competencias comunicativas (López, 2017).

Cabe mencionar que no se hallaron diferencias significativas en dimensiones como integración de fuentes o cohesión textual. Estudios posteriores deberán explorar qué habilidades se benefician en mayor o menor medida de la enseñanza de poesía creativa, más allá del manejo del lenguaje y uso de recursos retóricos evidenciados en esta investigación.

Si bien este estudio aporta resultados iniciales alentadores, es necesario replicar y expandir la investigación para confirmar la validez y generalización de estos hallazgos. Por ejemplo, futuras investigaciones podrían aplicar el taller poético con muestras más grandes, en diferentes contextos educativos, variando la duración de la intervención, y midiendo el impacto en géneros académicos específicos.

También sería valioso explorar de qué manera influyen variables como el nivel inicial de experticia poética y académica de los estudiantes, su motivación frente a la poesía, entre otros factores que podrían modular el efecto de la intervención. Asimismo, se podrían incorporar mediciones cualitativas como entrevistas y grupos focales para comprender con mayor profundidad las percepciones de los alumnos sobre la experiencia y transferencia de habilidades derivadas del taller de poesía creativa.

Este estudio provee evidencia preliminar sobre los efectos positivos que la enseñanza de poesía creativa puede tener sobre habilidades de escritura académica relevantes en la educación superior. Complementa antecedentes teóricos y estudios pequeños de aula que destacan el valor formativo de la poesía. Sus resultados tienen implicancias pedagógicas en términos de recomendar la incorporación de ejercicios poéticos en cursos universitarios de lectura y redacción, pues fomentarían destrezas comunicativas y creativas útiles para la prosa académica.

No obstante, se requiere aún mayor investigación para confirmar y precisar estas contribuciones mediante réplicas del estudio variando muestras y contextos, y explorando en profundidad factores mediadores y percepciones de los estudiantes participantes. Futuros estudios deberán determinar también qué habilidades específicas de la escritura académica se benefician en mayor medida del entrenamiento poético, más allá del manejo del lenguaje y recursos retóricos evidenciados aquí. En suma, este trabajo provee antecedentes iniciales prometedores y abre perspectivas para una línea de investigación que potencie la escritura académica universitaria en base a la didáctica de la poesía creativa.

CONCLUSIONES

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto de un taller de poesía creativa en las habilidades de escritura académica de estudiantes universitarios. Los resultados del diseño cuasiexperimental aplicado sugieren que la intervención poética tuvo un impacto positivo de pequeño a moderado en la calidad de los textos académicos escritos por los alumnos que participaron en el taller.

Específicamente, se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y control en las dimensiones de organización de ideas, manejo del lenguaje académico y uso de recursos retóricos. La magnitud de estas diferencias fue pequeña, indicando un efecto leve, pero medible de las actividades poéticas en estas habilidades retóricas transferibles a la prosa académica.

En cuanto al uso de recursos retóricos como metáforas o analogías, también se halló una mejora leve pero significativa en el grupo con taller de poesía. La poesía está intrínsecamente vinculada con estos recursos literarios, por lo que su práctica facilitaría la transferencia para enriquecer la prosa académica. Si bien estos hallazgos son preliminares, proveen evidencia sobre los beneficios de incorporar la poesía creativa en la formación de escritura académica universitaria.

Cabe destacar que no se encontraron diferencias significativas en dimensiones como integración de fuentes bibliográficas o cohesión textual. Se requerirían más estudios para determinar los aspectos retóricos y académicos que la poesía creativa puede potenciar de forma más efectiva. Además, es necesaria más investigación para confirmar la validez y generalización de estos resultados mediante réplicas, variando las muestras, duración e intensidad de la intervención poética.

Este estudio aporta evidencia inicial sobre el impacto positivo que la enseñanza de poesía creativa puede tener en el desarrollo de habilidades retóricas importantes para la escritura académica en estudiantes universitarios. Se recomienda incorporar ejercicios y estrategias poéticas en cursos de lectura y redacción académica, como un complemento motivador y efectivo para mejorar competencias comunicativas fundamentales en la educación superior.

REFERENCIAS

- Álvarez, O. J. (2013). La poesía, el poeta y el poema: Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223-242. <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662008.pdf>
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26), 321-327. http://23118.psi.uba.ar/academica/cursos_actualizacion/recursos/carlino_cuatro.pdf
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica. <https://www.academica.org/paula.carlino/3.pdf>
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. Ríos de Tinta.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill.
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Rodríguez, B. A., y García, L. B. (2015). Escritura de textos académicos: Dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 20, 249-265. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283133746012.pdf>
- Zhizhko, E. A. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa*, 14(65), 98-113 https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-26732014000200007&script=sci_abstract

BIGRAFÍA

Darwin Patricio García Ayala

Docente investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Otavalo: Otavalo, Imbabura, Ecuador. Magister en Educación a Distancia. Magister en Sistemas Informáticos Educativos. Especialista en Multimedia Educativa. Especialista en Planificación Curricular y Organización de Sistemas de la EaD.