



# Programa de Educación Musical y Habilidades Sociales

## *Music Education and Social Skills Program*

Mario Efraín Benavides López<sup>1</sup> 

Mireya Frausto Rojas<sup>1</sup> 

### RESUMEN

En la actualidad, la educación musical está tomando gran importancia en los procesos formativos de estudiantes en niveles escolares. Esto se ha evidenciado gracias a diversos estudios realizados en numerosos campos del conocimiento, los cuales, justifican su aplicación y han demostrado sus beneficios en aspectos tanto artísticos pertenecientes a la propia disciplina, como en aspectos no considerados comúnmente en la misma. Dentro de esos aspectos, las habilidades sociales reconocidas como un elemento crucial en el desarrollo integral del estudiantado desde hace algunos años, se han visto beneficiadas, a tal punto que, en algunos casos, se ha llegado a fortalecer, restablecer tejidos sociales desde diferentes campos de acción, por medio de programas de intervención en instituciones educativas, en comunidades en situación de vulnerabilidad, o que han sido afectadas por diversos tipos de violencia. En este trabajo se presentan los resultados de la aplicación de un programa de Educación Musical y Habilidades Sociales titulado “desde los verdes de la venta” en adolescentes de entre los 12 y 14 años de edad de básica secundaria de la Institución Educativa Juanambú del municipio de la Unión, departamento de Nariño, Colombia. Se utilizó una metodología mixta, se determinaron las categorías conceptuales y el sistema de variables, para luego elegir las actividades que conforman el programa. El estudio fue cuasi experimental, descriptivo, transversal, con dos grupos, uno experimental y

### ABSTRACT

Currently, music education is taking great importance in the training processes of students at school levels. This has been evidenced thanks to various studies carried out in numerous fields of knowledge which justify its application and have demonstrated its benefits in both artistic aspects belonging to the discipline itself, as well as in aspects not commonly considered in it. Within these aspects, the social skills recognized as a crucial element in the integral development of the student body for some years, have been benefited, to the point that, in some cases, it has been strengthened, reestablishing social fabrics from different fields of action, through intervention programs in educational institutions, in communities in situations of vulnerability, or that have been affected by various types of violence. In the work, the results of the application of a program of Musical Education and Social Skills entitled “from the greens of the sale” in adolescents between 12 and 14 years of age of basic secondary school of the Juanambú Educational Institution of the municipality of Union, department of Nariño, Colombia. A mixed methodology was used, the conceptual categories and the system of variables were determined, and then the activities that make up the program were chosen. The study was quasi-experimental, descriptive, cross-sectional with two groups, one experimental and one control, in pretest - posttest, comparing the impact of the music education program on their social skills. Taking into account the information obtained, it was possible to establish that the impact of the program was positive, the proposed activities and the work carried out during the intervention

Fecha de recepción: octubre 2022; fecha de aceptación: noviembre 2022

<sup>1</sup> Universidad Americana de Europa, México.

Autor de correspondencia: Mario Efraín Benavides López. Email: mariokades@hotmail.com



Este es un artículo publicado en acceso abierto bajo una Licencia Creative Commons.

otro de control, en pre test – pos test, comparando el impacto del programa de educación musical en sus habilidades sociales. Teniendo en cuenta la información obtenida, se pudo establecer que el impacto del programa fue positivo, las actividades propuestas y el trabajo realizado durante el periodo de intervención contribuyeron con la mejora de las habilidades sociales trabajadas con el grupo experimental.

**Palabras claves:** Educación Musical, Habilidades sociales, Adolescentes.

*period contributed to the improvement of the social skills worked with the experimental group.*

**Keywords:** Music Education, Social Skills, Teenagers.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo físico y mental trae consigo toda una serie de experiencias que van apareciendo durante el trascurso de la vida, y esas experiencias se traducen en aprendizajes, ya sea por instinto, por el contacto empírico con la realidad, o por formar parte de algún sistema educativo establecido. Desde el vientre de la madre, el feto adquiere contacto con el mundo exterior a través de las experiencias de la madre y de cómo esas experiencias son transmitidas al niño/niña durante el periodo de gestación. Es entonces este el primer escenario de aprendizaje de habilidades sociales, ya en los años venideros serán el contexto personal, familiar, escolar, social, el que va a determinar ese conjunto de comportamientos que establecerán el nivel relacional con sus iguales, su aceptación en los grupos sociales, así como sus logros dentro de un contexto en particular (Torres, 2014, pp. 8-9).

La interacción social es un aspecto presente y sumamente importante en la vida humana, las relaciones interpersonales se convierten en un factor primordial para el desarrollo de nuestras vidas. Según Torres (2014) “Las habilidades sociales (HHSS) constituyen una herramienta imprescindible para obtener éxito personal en todas las facetas de la vida” (p. 9).

La importancia de practicar comportamientos socialmente efectivos, eficaces, aceptados por las comunidades es punto clave para el desarrollo personal, y se ha puesto en evidencia gracias a diversos estudios que se han realizado sobre el tema. Cabe resaltar que el consenso sobresaliente en aquellos estudios es que las habilidades sociales representan un inmenso valor, y poseen relación directa con la manera en

que los individuos alcanzan plenitud personal, y desarrollo eficaz en su entorno. Para Lacunza y Contini (2011): “En niños y adolescentes, la temática de las habilidades sociales es relevante, no solo por su dimensión relacional, sino por su influencia a otras áreas vitales tales como la escolar, la familiar, entre otras” (p. 161).

De igual manera, López (2008) manifiesta que, “un niño/a socialmente habilidoso asimilará más conocimientos en el aula, contribuirá a reducir los problemas en el centro Educativo y se convertirá paulatinamente en una persona mejor preparada para la vida” (p. 19).

De entre los autores más aludidos sobre el tema, Caballo (1986) se puede citar que:

las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal, expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros. (p. 6)

Partiendo de este escenario y dada la realidad social actual, en la cual los incesantes avances tecnológicos y los cambios extremadamente complejos que se presentan, afectan el bienestar de las personas, siendo cada vez más influyentes, por lo que se hace necesaria la utilización de herramientas y estrategias novedosas que permitan abordar estos aspectos desde perspectivas diversas. En este caso, la educación artística, y particularmente la educación musical, se estima como una poderosa herramienta por medio de la cual aspectos tanto pertenecientes a la

propia disciplina como los aspectos socioemocionales se pueden beneficiar. Para Hargreaves (2002) la educación artística es muy importante, y afirma:

Entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. (p.11)

Basándose en la propia experiencia, se ha logrado percibir que las necesidades escolares son heterogéneas, al igual que los gustos, las personalidades, y los ritmos de aprendizaje del estudiantado. En este sentido, la educación artística podría ofrecer posibilidades para abordar estas variables de una forma novedosa, creativa e imaginativa que brinde herramientas flexibles y accesibles.

En el caso de la música, por ejemplo, una de las disciplinas de la educación artística, la práctica instrumental, individual, grupal, el canto, la participación en eventos artísticos y culturales, la vinculación de padres y madres de familia dentro del taller de música, el trabajo en equipo, entre otros, son actividades que causan interés, motivación y participación del estudiantado. Además, la educación musical permite crear espacios en los cuales la imaginación, creatividad y espontaneidad florecen dentro de un clima colaborativo, de trabajo en equipo y de escucha activa, donde las relaciones interpersonales se hacen absolutamente necesarias.

Para autores como Oros et al. (2011) a pesar de que el hogar es el principal lugar para Educarse emocionalmente, la escuela es uno de los principales escenarios de práctica de relaciones interpersonales en la cual se puede potenciar el entrenamiento social y afectivo (p. 496). En este sentido, también, por medio de la educación musical, se ha puesto en evidencia los aportes desde su propia aplicación, práctica y estudio en la escuela para beneficio del desarrollo integral de los estudiantes. Como lo expresan Bernabé et al. (2019):

La educación artística no hará sino contribuir a dicho desarrollo del ciudadano, tanto a nivel cultural, como cognitivo, motor, afectivo, etc. El impacto que tiene una educación musical bien desarrollada, dentro de lo que los expertos consideran “buenas prácticas”, puede ser consi-

derable para el ciudadano y para la sociedad en que este se desarrolla. (p. 121)

La importancia de la educación musical no radica en el hecho de ser un mero espacio de relajación antiestrés, un espacio en el que el estudiantado encuentra maneras de liberarse de la tensión y de la presión que ejercen otras áreas del conocimiento consideradas más complejas e importantes. Según Castillo (2019), una de las actividades musicales, como lo es el ensamble musical escolar, sirve como canalizador para promover las relaciones interpersonales y también puede ser muy beneficiosa para la potenciación de las capacidades sociales y el alto nivel académico (pp. 3-4). De igual manera, Santana (2017) establece que la música si es un potenciador de las competencias y habilidades sociales, además del rendimiento académico, entre otros aspectos.

Así mismos autores como Reynoso (2009) menciona algunos beneficios que una buena educación musical brinda a adolescentes y jóvenes y que les permite además desarrollar habilidades en el campo específico, como en otros más. Entre esos aspectos se encuentran: el sistema de expresión, los procesos cognitivos y las competencias específicas (p.56). Para Sierra (2018) existe una relación directa entre la educación musical y elementos como las habilidades sociales y manifiesta que “a mayor aprendizaje musical, mayor habilidades sociales” (p. 72). Igualmente, para Oriola et al. (2018) “el adolescente que forma parte de una agrupación musical adquiere y desarrolla toda una serie de capacidades y competencias que contribuirán en su formación tanto musical como personal” (p. 167).

Tomando como referencia estas y otras iniciativas, se presenta este trabajo como una herramienta didáctica en educación musical, para que tanto estudiantes como maestros desarrollen destrezas en este arte, sirva a la vez, como vehículo por medio del cual se desarrollen habilidades sociales, y por último se contribuya con el reconocimiento de la importancia de la educación musical para niños, adolescentes y jóvenes en la escuela. Se trabajaron aspectos como comunicación efectiva, saludar y responder a un saludo, trabajo en equipo, compañerismo, disciplina, escucha activa, seguir indicaciones.

El programa de educación musical propuesto está basado esencialmente en la práctica instrumental, con actividades prácticas grupa-

les en las cuales se trabajan canciones del género andino colombiano con el son sureño Acosta (2010), y latinoamericano con el cóndor pasa Alzamora (2015).

El objetivo general de esta investigación fue el de evaluar el impacto del programa de educación musical en las habilidades sociales de los estudiantes del grado octavo, grupo dos, de la Institución Educativa Juanambú del municipio de la Unión, departamento Nariño, Colombia. Dentro de los objetivos específicos se encuentran: realizar el pre test de habilidades sociales de Goldstein tanto para el grupo experimental como para el grupo de control, aplicar el programa de educación musical, realizar el pos test de habilidades sociales, analizar el impacto del programa de educación musical, elaborar conclusiones, recomendaciones.

El programa de Educación musical fue titulado con el nombre “desde los verdes de la venta” en honor al poeta del siglo XX en Colombia, Aurelio Arturo Martínez, quien siendo oriundo del de la Unión, con sus magníficos escritos poéticos dio a conocer a Colombia y al mundo este maravilloso municipio.

## MÉTODO

Se desarrolló una metodología mixta, determinándose las categorías conceptuales y el sistema de variables, para luego elegir las actividades que conformaron el programa de educación musical y habilidades sociales “desde los verdes de la venta”. El diseño de la investigación fue cuasi experimental, descriptivo, transversal, con dos grupos (uno experimental y un grupo de control) en pre test- pos test, comparando el efecto del programa de educación musical en sus habilidades sociales.

En cuanto a las habilidades sociales, se aplicó el inventario de habilidades sociales de Goldstein, que consta de cincuenta preguntas. Se utilizó como herramienta Formularios de Google con la cual se creó el instrumento y luego se aplicó en línea utilizando teléfonos inteligentes, computadores portátiles y tabletas tanto para el pre test como para el pos test, tanto para el grupo experimental como para el grupo de control. Además, mediante las observaciones de cada sesión, se fue recolectando también la información.

Para el diseño del programa se tuvieron en cuenta los siguientes criterios.

- Contexto: las canciones pertenecen al repertorio musical de la región. El son sureño al repertorio musical regional, y el cóndor pasa pertenece al género musical andino latinoamericano. Además, son canciones que pertenecen a la cultura regional, la cual se baila (son sureño) en el carnaval de blancos y negros, declarado patrimonio de la humanidad. La música andina latinoamericana representada con la melodía del cóndor pasa, que es también una melodía reconocida en el sur de Colombia.
- Instrumentos musicales: los instrumentos musicales usados hacen parte también del contexto artístico y cultural de la región (instrumentos musicales andinos), más los convencionales como la flauta dulce y la guitarra y algunos fabricados con material reciclable.
- Actividades: las actividades se programaron y se realizaron teniendo en cuenta la participación activa de los participantes (estudiantes, padres de familia, invitados) con el fin de promover ambientes que propicien el contacto social. Para ello se realizaron actividades como café, concierto para la tarde (pequeña presentación con estudiantes y padres de familia). En cada sesión se integraron actividades que respondían a los componentes propuestos: componente auditivo, componente melódico y práctica instrumental, proponiendo contenidos, materiales, elementos e instrumentos musicales para alcanzar los objetivos.

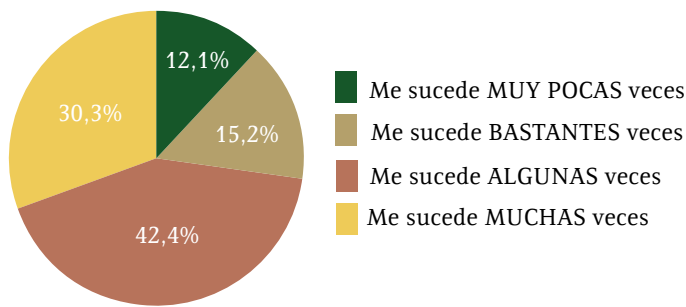
## RESULTADOS

Los resultados indican un efecto positivo en la mayoría de los hallazgos. Aunque se presentaron casos en los que los resultados no parecen ser significativos, y en otros se presenta cierta disminución en el pos test, la tendencia general indicada en los valores porcentuales es positiva, al igual que el cambio demostrado por el estudiantado del grupo experimental durante el desarrollo de las sesiones.

A continuación, se indican algunas figuras con algunos de los resultados.

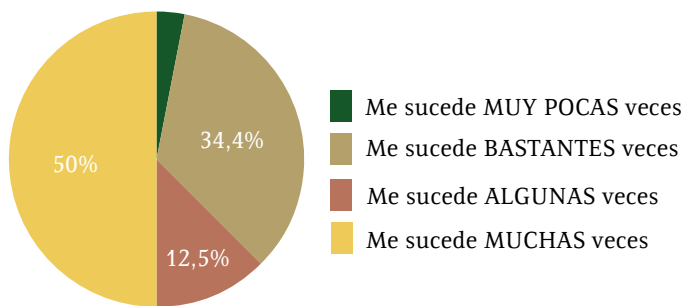
**Figura 1**

Pretest grupo experimental. Nivel de atención y escucha activa del estudiantado registrado en el pretest



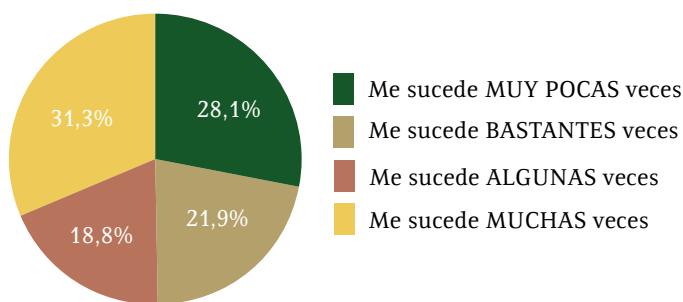
**Figura 2**

Postest grupo experimental. Nivel de atención y escucha activa del estudiantado registrado en el postest



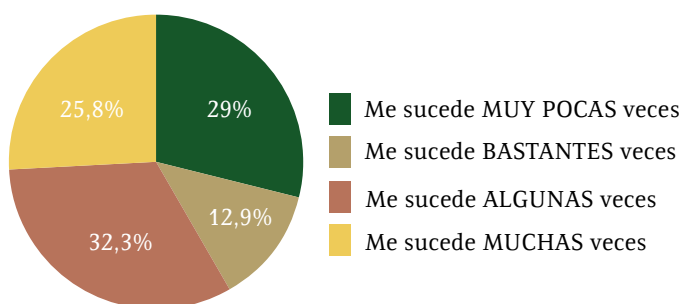
**Figura 3**

Pretest grupo de control. Nivel de atención y escucha activa del estudiantado registrado en el pretest



**Figura 4**

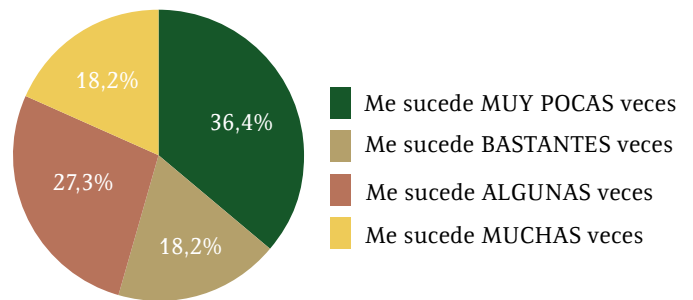
Postest grupo de control. Nivel de atención y escucha activa del estudiantado registrado en el postest



En los resultados obtenidos en las figuras número 1 y 2, se puede observar la mejoría evidente en el grupo experimental sobre las habilidades sociales trabajadas dentro del programa. Mientras que el pre test indica que la mayoría de estudiantes respondió con la opción me sucede algunas veces 42.4 %, y hay un 12.1 % quienes manifestaron que les sucede muy pocas veces, en el pos test, se evidencia que ahora la opción de respuesta más escogida fue la opción me sucede muchas veces con un 50 %, seguida de la opción me sucede bastantes veces con un 34.4 %, la opción me sucede muy pocas veces se redujo en un 3.1 % demostrando así una mejoría relevante. Por el contrario, en el grupo de control figuras 3 y 4, no se registraron mayores cambios y en algunas opciones de respuesta, disminuyen los resultados positivos en el pos test.

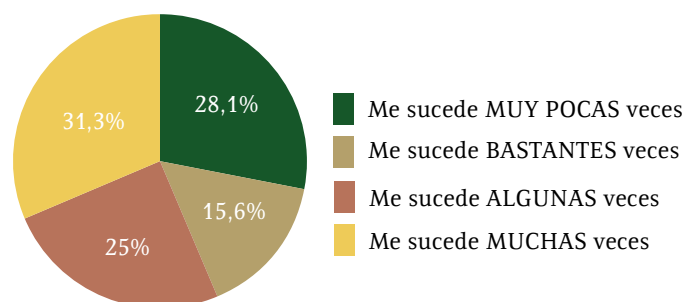
**Figura 5**

Pretest grupo experimental. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



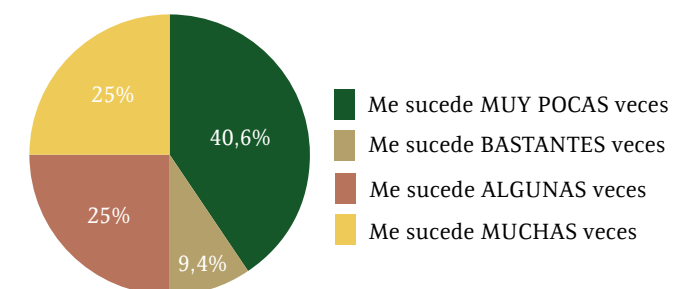
**Figura 6**

Postest grupo experimental. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



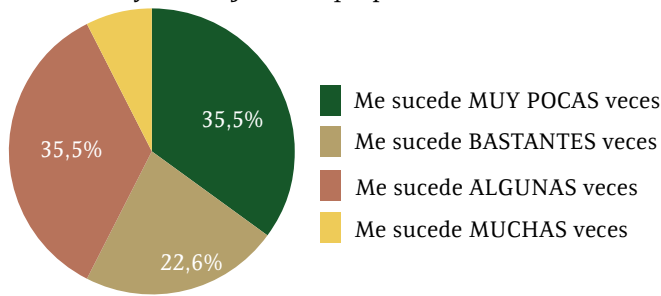
**Figura 7**

Pretest grupo de control. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



**Figura 8**

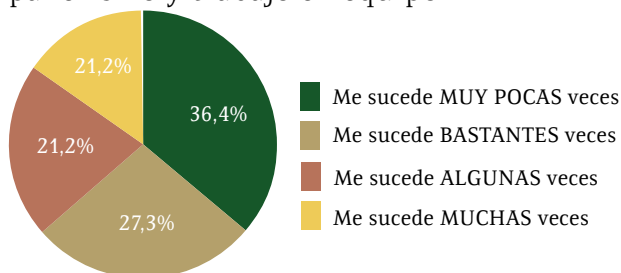
Postest grupo de control. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo.



En el análisis de la información de las figuras anteriores, se puede observar que los resultados mejoraron en el grupo experimental. En el pre test grupo experimental Figura 5, el mayor porcentaje de respuestas lo obtuvo la opción me sucede muy pocas veces con un 36.4% mientras que el pos test Figura 6, disminuyó ese porcentaje hasta un 28.1%, y en la opción de me sucede muchas veces mejoró el porcentaje de un 18.2% en el pretest hasta un 31.3% en el pos test. El resto del porcentaje se ubica entre las opciones, me sucede bastantes veces con un 15,6% y me sucede algunas veces con un 25% en el pos test, que básicamente no varía con los resultados del pretest en estas dos opciones. En el grupo de control, a pesar de que la opción me sucede muy pocas veces disminuyó levemente, también disminuyó la opción me sucede muchas veces. La opción me sucede bastantes veces aumentó, así como también la opción me sucede algunas veces indicando así resultados semejantes.

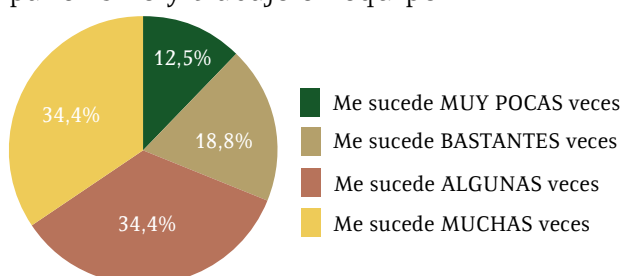
**Figura 9**

Pretest grupo experimental. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



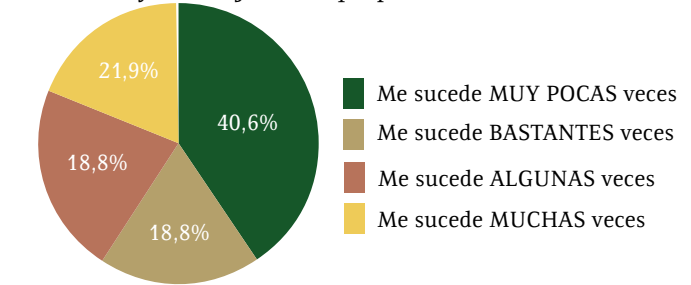
**Figura 10**

Postest grupo experimental. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



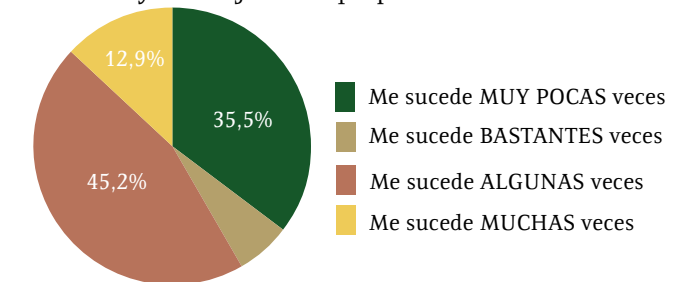
**Figura 11**

Pretest grupo de control. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



**Figura 12**

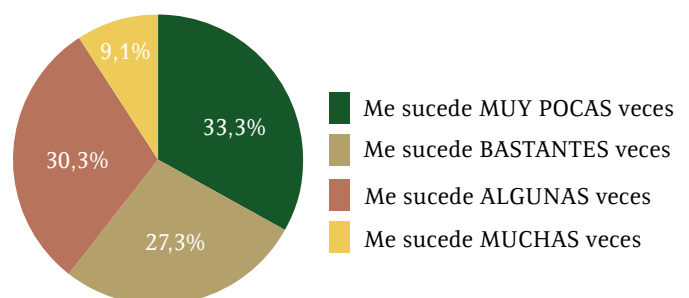
Postest grupo de control. Nivel de compañerismo y trabajo en equipo



De igual manera, en la Figura 10 se observan cambios positivos. En el pre test del grupo experimental, un 36.4% del estudiantado respondió a la opción, me sucede muy pocas veces, y en el pos test tan solo un 12.5% respondió con esta opción. A la opción me sucede muchas veces respondieron tan solo un 15.2% del estudiantado. Por el contrario, en el pos test un 34.4% respondió con esta opción. Aunque en el pos test disminuyó el porcentaje de respuestas en la opción me sucede bastantes veces y aumentó en la opción me sucede algunas veces, la disminución en la opción me sucede muy pocas veces es considerable, por lo tanto, el impacto del programa en estas habilidades fue positivo. Los valores en el grupo de control no indican cambios positivos.

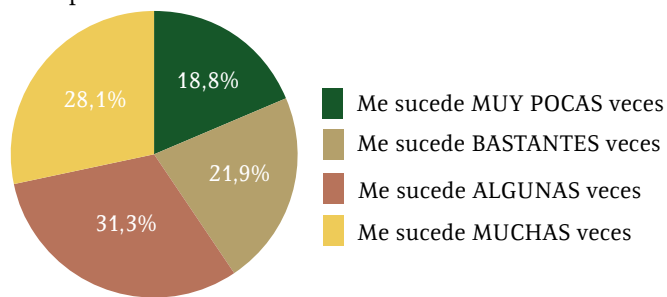
**Figura 13**

Pretest grupo experimental. Nivel de escucha activa, trabajo en equipo, compañerismo, disciplina

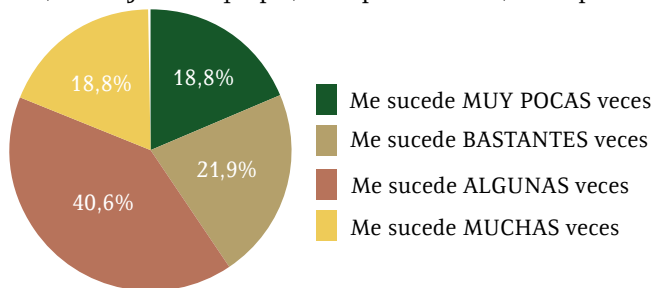


**Figura 14**

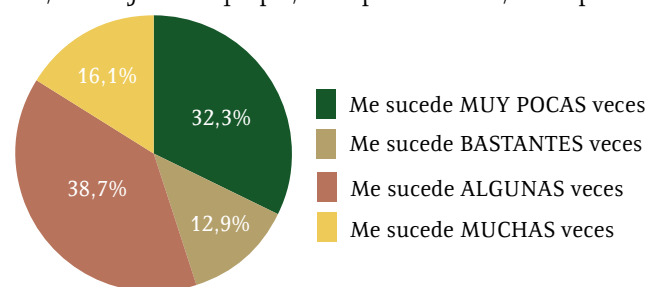
Postest grupo experimental. Nivel de escucha activa, trabajo en equipo, compañerismo, disciplina

**Figura 15**

Pretest grupo de control. Nivel de escucha activa, trabajo en equipo, compañerismo, disciplina

**Figura 16**

Postest grupo de control. Nivel de escucha activa, trabajo en equipo, compañerismo, disciplina



En las figuras anteriores, como se puede observar, los hallazgos fueron tangibles. En el pre test grupo experimental figura 13, el 9.1% del estudiantado respondió con la opción me sucede muchas veces, en el pos test figura 14, el 28.1% respondió con esta opción. De igual manera, en la opción me sucede muy pocas veces, en el pre test un 33.3% del estudiantado respondió con la opción me sucede muy pocas veces, y en el pos test, ese porcentaje disminuyó hasta un 18.8%, presentando una mejora. En el grupo de control, se evidenció una desmejora, ya que la opción me sucede muy pocas veces, pasó de un 18.8% en el pre test, a un 32.3% en el pos test.

## DISCUSIÓN

La relación entre la música y el ser humano ha sido una relación histórica, una relación de evolución conjunta que se ha atrevido a reformular hasta las mismas formas de pensar y de

ver el mundo a lo largo de los años, una relación recíproca desde los diversos ámbitos de la realidad humana.

En educación, la educación artística y particularmente la educación musical, ha enfrentado todo tipo de retos y argumentos, unos a favor y otros en contra de su inclusión dentro del currículo escolar. Por mencionar algunos de ellos, los socioeconómicos y políticos, más aún en los países latinoamericanos. Lograr establecer una verdadera justificación sobre la validez de la educación musical en la escuela y que sea reconocida en el mundo de las ciencias sociales, ha sido el propósito de muchos pedagogos musicales e investigadores desde ya hace algunas décadas, y ha desencadenado una serie de trabajos sobre el tema. Esos trabajos han registrado múltiples resultados positivos, y han permitido consolidar argumentos sólidos en que la música, la educación musical, si es beneficiosa, permite abarcar escenarios que vayan mucho más allá de la propia disciplina y que, por medio de esta, se pueden recuperar, desarrollar y potenciar ámbitos como los socioemocionales a tal punto de convertirse en disciplina de estudio en algunos casos.

La perspectiva de Bernabé et al. (2019), demuestra la veracidad de las afirmaciones anteriores al mencionar que el impacto de una buena educación musical puede llegar a ser considerable y positivo no solo en lo personal, sino además para la sociedad misma, porque permite desarrollar otras capacidades y habilidades útiles para esa misma sociedad. Y en este trabajo se ha demostrado igualmente que esos beneficios de la educación musical no se presentan solo en ámbito personal, además las relaciones familiares y una sana convivencia en sociedad se han visto beneficiadas, con actividades interesantes que promueven escenario de cooperación, trabajo en equipo y la participación activa de la comunidad educativa y municipal.

Asimismo, en concordancia con la postura de Martínez (2020), se busca también justificar la importancia de la música, y su relevancia en la oferta curricular para con el estudiantado en los centros educativos. El programa de educación musical y habilidades sociales, como se mencionó con anterioridad, se presenta como una herramienta didáctica para que tantos profesores y estudiantes desarrollen destrezas en este arte, y además sirva como elemento promotor de habilidades sociales y por ende que contribuya con una visión mucho más amplia de lo

que es música. Compartiendo de igual manera el pensamiento de García (2021) en el sentido de que la música es una herramienta educativa poderosa de intervención para contribuir con el desarrollo socioemocional, educación ciudadana y de cultura para la paz de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Colombia. La paz que ha sido y es una variable vital en el contexto del país suramericano.

De los estudios nombrados en este trabajo, un elemento a destacar en que coinciden es que la educación musical contribuye con un desarrollo pleno e integral del ser humano. Santana (2017) al mencionar que la música es un potenciador de las competencias y habilidades sociales, permite comprender la educación en este campo desde una perspectiva diferente. El músico adquiere su maestría gracias a su práctica y dedicación, quien no es músico y hace música adquiere no solo destreza sino también reconocimiento, pero quien recibe educación musical, una buena educación musical obtiene además elementos que le permitirán en la práctica en su vida diaria, demostrarlos y darles provecho, esas habilidades que le permitirán de alguna manera encausar una vida relacional con éxito a lo largo de su paso por este universo.

El otro elemento central que compete entonces, el de las habilidades sociales, resulta ajeno en el contexto en particular. A pesar de que es un constructo que se viene trabajando desde aproximadamente la década de los años 50 del siglo pasado, en Colombia aún no representa un eje importante dentro del currículo escolar. Vale destacar en este sentido lo que mencionan Oros et al. (2011) de que la escuela, las instituciones educativas son uno de los principales escenarios de entrenamiento de habilidades sociales, para entender la importancia que estas habilidades en la actualidad. Sin embargo, el hogar, siendo el principal lugar para educarse emocional y socialmente, como lo mencionan los mismos autores, hoy en día no representa en un gran porcentaje, ese pilar que sostiene al niño o la niña, al adolescente o al joven de las caídas que genera enfrentarse a la realidad. Es supremamente complejo que la escuela sea un buen escenario si el hogar a duras penas existe.

En este sentido, se pone de manifiesto lo que indica López (2008) cuando afirma que un niño socialmente habilidoso, paulatinamente se convertirá en una persona mejor preparada para la vida, y por ende en una persona verdaderamente útil para la sociedad. La dificultad radica

en que, en el contexto educativo colombiano, las políticas históricamente han ampliado enormemente las brechas entre las clases sociales, han dividido los gremios de maestros a tal punto de generar tal incertidumbre, que gran parte de ellos y ellas tienen que realizar un trabajo descontextualizado, centrado en mantener un trabajo más que por brindar un servicio social hacia la comunidad.

Por otro lado, la importancia que se le brinda al área de educación artística es decepcionante. A pesar de que autores nombrados en este trabajo como Bernabé et al. (2019) demuestran la importancia de esta área en el desarrollo del ciudadano en los diversos ámbitos del ser humano, la realidad es otra en la mayoría de las instituciones educativas del país. Cada vez más se reduce su intensidad horaria en los currículos escolares, en algunos casos se ha suprimido, en otros casos se ha formulado como un área optativa y en otros más ni siquiera se conoce.

La intención de trabajos como el presente, es el de contribuir con una visión mucho más profunda y práctica de lo que significa realmente la educación, una visión centrada en la persona misma como ente transformador de su realidad personal y de la realidad en la que se desenvuelve para mejorarla. No basados en una única forma de educar para el trabajo o para ganar dinero, sino, en una educación que permita entender, reconocer y asumir la responsabilidad de una época distinta, diversa, una época de realidades contrastantes y divergentes. Y para que la educación artística, y la educación musical en particular, sea vista no como un área de relleno, un área sin ninguna relevancia para el estudiantado, si no sea vista como una herramienta poderosa por medio de la cual se puede cambiar al ser humano, se puede llegar a ser mejor ser humano.

## CONCLUSIONES

Las necesidades educativas actuales implican retos diversos, el estudiantado merece espacios interesantes y novedosos para satisfacer esas necesidades, ya sean socioemocionales, académicas o Artísticas. En este sentido, la Educación musical bien trabajada, de acuerdo a los contextos, gustos e intereses de los y las estudiantes, permite no solo desarrollar habilidades específicas en este campo del Arte, también contribuye con otros campos absolutamente necesarios para el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes como lo son las habilidades sociales.



Los resultados fueron satisfactorios. A pesar de no encontrar cambios porcentuales muy significativos en la mayoría de estos, el impacto demostró ser positivo, la participación, el trabajo en equipo, la disciplina, la puntualidad, la escucha activa, el seguir indicaciones, mejoraron y demostraron además que se puede participar en el taller de música con todo el estudiantado si se ofrecen diversas posibilidades de participación atendiendo al gusto e intereses de ellos y de ellas.



La actitud del docente juega un papel crucial, la participación e interés del estudiantado depende en gran medida del interés, de la energía y de la actitud positiva del docente frente a las diversas actividades y situaciones dentro y fuera del salón de clases.

En un mundo como el actual, donde las tecnologías de la información y de la comunicación son elementos del diario vivir, el docente apuntando a mantener el interés del estudiantado, debe valerse de estos medios para obtener resultados satisfactorios. Por ello, la utilización de estos medios fue importante para la elaboración del programa.

En el taller o aula de música, los estudiantes se sienten absolutamente atraídos e interesados por los instrumentos musicales, por ello, la práctica instrumental se considera como una estrategia fundamental para trabajar en clases. La aceptación es general, y al momento de realizar la práctica instrumental, los y las estudiantes participan de manera activa, demostrando además satisfacción y alegría de pertenecer a un proyecto que no es común, y además sentirse importante al formar parte del mismo.

## REFERENCIAS

- Acosta, H. (16 de octubre de 2010). Ronda Lírica-Sonsureño [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8eAkyikW1IU>
- Alzamora, R. (22 de marzo de 2015). EL CÓNDOR PASA (VERSIÓN ORIGINAL)- LOS INCAS. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w-rZxLQg3Io>.
- Bernabé, M., Serrano, R. y Pérez, J. (2019). El impacto de la Educación Musical en la sociedad y en la economía del conocimiento: el proyecto impactus. *Multiárea. Revista de didáctica*, Núm. 10 (2019): 114-122. <https://revista.uclm.es/index.php/multiarea/article/view/2074>
- Caballo, V. (2007). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. [https://www.academia.edu/24963835/Vicente\\_E\\_Caballo\\_Manual\\_de\\_Evaluacion\\_y\\_Entrenamiento\\_de\\_Las\\_Habilidades\\_Sociales](https://www.academia.edu/24963835/Vicente_E_Caballo_Manual_de_Evaluacion_y_Entrenamiento_de_Las_Habilidades_Sociales)
- Castillo, P. (2019). Habilidades sociales en el ensamble musical escolar. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK\\_418fed7e6f44860f0d86ad0f35bad0eb](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_418fed7e6f44860f0d86ad0f35bad0eb)
- García, D. (2021). “Músicas Para Educar”: Red interdisciplinar de agentes educativos que promueven la música como herramienta pedagógica para la educación socioemocional y ciudadana y la cultura de paz de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Colombia. [Tesis de Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual, Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá Colombia]. <https://expeditiorepositorio.uta-deo.edu.co/handle/20.500.12010/20924>
- Hargreaves, D. (2002). Infancia y educación artística. [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/11/HARGREAVES-Infancia\\_prw.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/11/HARGREAVES-Infancia_prw.pdf)
- Lacunza, A. y Contini de Gonzales N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, vol. XII, núm. 23, 2011, pp. 159-182. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- López, M. (2008). La integración de las Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*, Vol. 3, N°. 1, 2008, págs. 16-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547022>
- Martínez Cantero, I. (03 de marzo de 2020). ¿por qué justificar una vez más la necesidad de la educación musical? Beneficios de la música para la música y más allá de la música. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/87491>
- Oriola Requena, S., Gustems Carnicer, J. y Filella Guiu, G. (2018). las bandas y corales juveniles como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación musical*, Vol. 15, 2018, pp. 153-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7445724>

- Oros, L., Manucci, V. y Richaud-de Minzi, M. (2011). Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. *Educación y educadores*. Universidad de la sabana, vol. 14, núm. 3, septiembre-diciembre, 2011, pp. 493-509. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83422605004>
- Reynoso Vargas, K. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*. Centro Universitario de Ciencias de la Salud Universidad de Guadalajara. Número 12 / Enero-marzo de 2010, pp. 53-60. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/12/012\\_Reynoso.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf)
- Santana Fernández, J. (2017). la actividad musical como herramienta para la mejora de las competencias y habilidades sociales. [Tesis de grado en trabajo social, Universidad de la Laguna España]. <https://riull.uull.es/xmlui/handle/915/7011>
- Sierra Villafuerte, J. (2018). El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1. Grado de secundaria de la Institución Educativa PNP precursores de la independencia nacional de los olivos Lima Perú. [Tesis de maestría en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo Lima Perú]. <https://repositorio.uvc.edu.pe/handle/20.500.12692/21329>
- Torrez Álvarez, M. (2014). Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria. [Tesis de maestría en Intervención Psicopedagógica, Universidad de Granada España]. <https://docplayer.es/60943158-Las-habilidades-sociales-un-programa-de-intervencion-en-educacion-secundaria-obligatoria.html>
- cional en propuestas como educación musical para la paz. E-mail: mariokades@hotmail.com, benpez09@gmail.com.
-  <https://orcid.org/0000-0002-1227-3693>
- Mireya Frastro Rojas**  
Vinculada laboralmente a la Universidad Americana de Europa (UNADE). Tutora y Directora de Tesis. Licenciatura en Psicología por la Universidad del Valle de México, en la misma institución cursó la Maestría en Ciencias de la Educación. Cursó un primer Doctorado en la Asociación Internacional de Hipnoterapeutas Eclécticos, obteniendo el Doctorado en Hipnoterapia Clínica y Médica, en Mazatlán, Sinaloa. El segundo Doctorado, lo cursó en el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, obteniendo el Doctorado en Ciencias de la Educación. Realizó un Posdoctorado en Investigación Transdisciplinar en el Centro de Investigación para la Revolución Educativa. También es escritora e investigadora para el desarrollo de libros en Editorial Terracota-PAX- México. E-mail: mireya.frausto.rojas@gmail.com
-  <https://orcid.org/0000-0002-0970-5037X>

## BIOGRAFÍA

### Mario Efraín Benavides López

Licenciado en música de la Universidad de Nariño Colombia, Magíster en educación personalizada de la UNIR de España, en este momento está cursando sexto semestre del programa de doctorado en educación de la Universidad Americana de Europa. Actualmente es docente vinculado al sector público en la institución educativa Juanambú del municipio de la Unión Nariño Colombia. Se ha desempeñado como gestor cultural en el municipio y en el departamento de Nariño, su trabajo educativo ha sido reconocido a nivel local, departamental y na-